

Oponentský posudek k ročníkové práci

Jméno studentky: Marina Nedělová

Vedoucí práce: Radovan Daniel

Oponent: Barbora Forbaková

Školní rok: 2023/24

Ročníková práce na téma: Správné držení těla

Teoretická část předložené ročníkové práce je pojednáním o správném, ale také nesprávném držení lidského těla, jeho příčinách a důsledcích. Dotýká se i způsobů, jak nesprávné držení těla upravit. Jednotlivá vyrovnávací cvičení pak autorka v této části práce krátce popisuje. Praktickou částí bylo vedení fyzioterapeutického kroužku zaměřeným na zlepšení držení těla, konajícího se třikrát, kterého se účastnilo několik studentů a učitelů lycea. V rámci praktické části autorka práce měla možnost vyzkoušet si realizaci tohoto malého projektu od jeho počátku, tedy plánování, až po uskutečnění a následné zhodnocení zkušenosti. Uměleckou část tvořila kresba anatomického obrázku podle předlohy.

V teoretické části si autorka vytkla za cíl popsat správnou posturu a popis příčin a důsledků postury nesprávné, jakož i popis cviků, které pomáhají zlepšení stavu. Tento vytyčený cíl v práci konsekventně sleduje. Výsledkem je poměrně stručný, avšak jasný a z obsahového hlediska dostačující text, dotýkající se všech bodů zadání.

Po stránce úpravy a členění textu je práce v pořádku. Pro přehlednost bych navrhovala použít na názvy kapitol tučné písmo, je to však jenom drobná výtka v jinach upraveném, úhledném textu. Ten je také doplněn obrázky, které jsou vhodně zvolené a čtenáři pomáhají vytvořit si představu k popisovaným skutečnostem. Poznámky pod čarou vysvětlují výrazy nebo pojmy v textu, kterých význam nemusí být každému jasný, takže pomáhají hladkému porozumění textu. Použité prameny a literatura ukazují, že si autorka získala pro zorientování se v tématu a sepsání práce množství relevantních zdrojů. V seznamu použité literatury najdeme kromě českých zdrojů také jeden zdroj v anglickém jazyce.

V práci se vyskytuje minimum gramatických chyb, myšlenky jsou formulovány jasně a srozumitelně. Práce je přehledně členěná, kapitoly na sebe smysluplně navazují.

Praktická část - příprava a vedení kroužku cvičení ke zlepšení držení těla - byla pro autorku jistě cennou zkušeností. Oceňuji vytvoření poutavého plakátu vzbuzujícího

zájem o účast a pečlivou přípravu včetně podrobného časového plánu. Výborná je reflexe nabytých zkušeností, ze kterých je vnímat, že autorka dokáže pojmenovat jak slabé, tak i silné stránky svého postupu a počínání. Popisuje, co se jí nepovedlo, co se, naopak, podařilo, nebo z čeho měla radost. Tento osobní prvek a sdílení vlastní zkušenosti tvoří cenný moment v celé práci. Cíle praktické části práce považuji taktéž za splněné.

Umělecká část je, co se týče provedení, zvládnutá po výtvarné stránce zdařile. Myslím však, že by mohlo být zajímavé (právě i z důvodu, že se jedná o část uměleckou) zvolit si za námět obraz nebo skici nějakého malíře, který se intenzivně zabýval anatomickou kresbou, například Michelangela. Dle mého mínění to nemusely být nutně záda a zádové svaly, spíš zachycení anatomie lidského těla (nebo jeho části) z pohledu uměleckého - tak, aby při vnímání této části mohl mít i čtenář neboli recipient určitý umělecký zážitek - např. úžas nad krásou, tvarem, funkcí a důmyslností lidského těla, který by ho naplnil obdivem a nabídl by mu jakousi chybějící část k částem předchozím - zážitek, který osloví srdce a cit (což vnímám jako jednu z funkcí umělecké části).

Celkově práce splňuje všechny požadavky, považuji ji za kvalitně zpracovanou a přínosnou. Studentka naplnila cíle práce, kterou tímto doporučuji k přijetí a k závěrečné obhajobě.

V Praze dne 29. 5. 2024

Barbora Forbaková